



NOTES DE PRESSE
Du mois de Mars 2023

Mission de travail de l'Ambassadeur au pays

Du 25 février au 31 mars 2023, SEM **Henri OKEMBA**, Ambassadeur du Congo en Italie (Rome), a effectué une mission de travail au pays. Au cours de son séjour, Monsieur l'Ambassadeur a conféré avec les Membres du Gouvernement, les hautes autorités nationales et la Représentante de l'Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture (FAO) en République du Congo.



Entretien avec Madame **Lydie PONGAULT**, Ministre de l'industrie culturelle, touristique, artistique et des loisirs.

Concernant les Membres du Gouvernement, il a eu des entretiens avec :

- Monsieur **Jean Claude GAKOSSO**, Ministre des affaires étrangères, de la francophonie et des congolais de l'étranger ;
- Monsieur **Paul Valentin NGOBO**, Ministre de l'agriculture, de l'élevage et de la pêche ;
- Monsieur **Jean Bruno Richard ITOUA**, Ministre des Hydrocarbures ;
- Madame **Jacqueline Lydia MIKOLO**, Ministre des petites et moyennes entreprises et de l'artisanat ;
- Monsieur **Guy Georges MBAKA**, Ministre de l'économie fluviale et des voies navigables ;
- Monsieur **Ludovic NGATSE**, Ministre du budget, des comptes publics et du portefeuille public ;
- Madame **Lydie PONGAULT**, Ministre de l'industrie culturelle, touristique, artistique et des loisirs.

Les échanges ont porté sur les questions de coopération avec les pays de juridiction et les Institutions des Nations Unies ayant leurs sièges à Rome. L'Ambassadeur a présenté ses interlocuteurs les pistes d'actions identifiées par l'Ambassade. Ces échanges ont permis à l'Ambassadeur de définir un canevas du travail à mener par l'Ambassade en cohérence avec les attentes des différents ministères sectoriels conformément au Plan National de Développement (PND 2022-2026) et à la feuille du Gouvernement.

Monsieur l'Ambassadeur a été également reçu en audience par Madame **Yannick Ariane RASOARIMANANA**, Représentante de l'Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture (FAO) au Congo. Les deux personnalités ont abordé les questions liées à la coopération entre la République du Congo et la FAO, notamment le portefeuille des projets de cette Institution onusienne et les perspectives d'avenir.



Première session ordinaire du Conseil d'Administration du Programme Alimentaire Mondial (PAM)

Le PAM a tenu du 27 février au 2 mars 2023 la première session ordinaire de son Conseil d'Administration de l'année 2023 sous la présidence de Son Excellence **Artur POLLOK**, Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire et, Représentant Permanent de la République de Pologne auprès de la FAO, du FIDA et du PAM et Président du Conseil d'Administration. Cette session a été également l'occasion de célébrer le 60^{ème} anniversaire de la création du PAM.

La République du Congo a été représentée à cette session par Monsieur **Bienvenu NTSOUANVA**, Deuxième Conseiller, Représentant Permanent Adjoint auprès des Institutions des Nations Unies à Rome, en lieu et place de l'Ambassadeur en mission.

La session a abordé les questions liées aussi bien aux opérations du PAM dans le monde et qu'à la gouvernance du PAM.

Lors de la présentation de son rapport concernant les questions opérationnelles, le Directeur Exécutif, **David Basley** (photo ci-contre), a informé le Conseil d'Administration de l'augmentation significative des interventions humanitaires en rapport avec la multiplication des crises. Les interventions du PAM sont faites dans le cadre du nexus Assistance humanitaire



– Développement - Paix, à travers les a « l'alimentation est la voie vers la paix » a-t-il affirmé. Dans cette optique 4 millions des terres ont été réhabilitées et un chiffre de 14 milliards USD a été mobilisé en 2022 pour les opérations du PAM.

Les Membres du Conseil d'Administration ont loué les efforts et sacrifices consentis par le PAM et son personnel depuis 60 ans dans le cadre de son mandat, « *Sauver les vies, changer les vies* » ;

lesquels efforts lui ont du reste valu le Prix Nobel de la Paix en 2020. Ils ont également salué le dynamisme du Directeur Exécutif sortant, **David Beasley**, qui en six ans a réussi à doubler la mobilisation des ressources du PAM.

Concernant la gouvernance, outre le Programme de travail du Conseil d'administration pour l'exercice biennal 2023-2024 et la création un jury chargé de sélectionner des membres du Comité consultatif de contrôle indépendant, les délégués ont également approuvé la proposition de nomination de Madame **Cindy Hensley McCain** (photo ci-contre),



Ambassadrice des Etats Unis d'Amérique auprès des Institutions des Nations Unies basées à Rome en qualité de Directrice Exécutive, soumise conjointement par le Secrétaire Général de l'Organisation des Nations Unies (ONU) et le Directeur Général de l'Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture (FAO) à l'issue d'une procédure de sélection qui a concerné 39 candidatures. En effet, arrivé à la tête du PAM en 2017, Monsieur David Beasley n'a pas souhaité être reconduit au terme de son premier mandat de 5 ans en 2022. Une prolongation d'une année de son mandat a été convenue en attendant le lancement de la procédure d'identification et de nomination du nouveau Directeur exécutif.

Enfin, une session spéciale a été organisée en l'honneur de Monsieur **David Beasley**, Directeur Exécutif sortant.

Deuxième Table Ronde Internationale sur la paix

Le 07 mars 2023, s'est tenue à Naples dans la Salle de théâtre de l'Académie de l'Armée de l'air de Pozzuoli, Place du Plébisite-Palais du Prince de Salerno, la deuxième Table Ronde Internationale sur la paix organisée conjointement par l'Association Internationale Regina Elena et le Rotary International avec ses sous-ensembles en Italie. L'Ambassade y était représentée par Monsieur **Grégoire KANDZA**, Premier Conseiller chargé des affaires bilatérales.



Cette rencontre a placé un regard rétrospectif sur la situation des pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient qui connaissent sans cesse des tensions vives et généralisées depuis les printemps arabes jusqu'à nos jours, en raison d'une situation économique dégradée d'une part, et des conséquences de la guerre entre la Russie et l'Ukraine d'autre part. La résurgence de ces différentes crises rend impossible la reconstruction de certains pays de la Méditerranée comme la Lybie, l'Irak et la Syrie, tandis que le régime politique iranien pourrait, à force de durcir le ton contre les manifestants, provoquer une guerre civile interne aux conséquences désastreuses.

La 2^{ème} Table Ronde internationale sur la paix s'est ouverte par une messe en la Basilique pontificale et royale de S. Francesco, célébrée par le **Père Frà Mario Savarese**, au cours de laquelle

l'homme de dieu a imploré l'utilisation des voies pacifiques pour la résolution de tout conflit d'intérêt, quel qu'il soit, en faisant siennes les interpellations du **Pape François** lancées en direction des dirigeants actuels de la Russie et l'Ukraine, ainsi qu'à leurs soutiens respectifs, de recourir à la table de négociations afin de mettre fin à la guerre.

Pourquoi la Table Ronde ?

L'objectif premier de Rotary international reste la construction de la paix et la résolution des conflits par des voies pacifiques. De son côté, l'Association Internationale Reine Héléne (AIRH) poursuit des buts non lucratifs et se donne une vocation purement humanitaire par l'administration des œuvres caritatives, le développement des initiatives de paix, la préservation et protection des patrimoines culturels, historiques et moraux dans les zones de conflits. Dans le contexte où l'opinion nationale italienne rejette la confrontation armée par rapport à ces conflits susmentionnés, surtout concernant la guerre en Ukraine, alors que la position du gouvernement tend à se clarifier au sein du front de l'Union Européenne (UE) et l'Organisation de l'Alliance Trans-Atlantique Nord (OTAN). Les intérêts économiques de l'Italie seuls doivent, sans conditions, retenir l'attention de ses dirigeants dans le jeu des alliances interétatiques.

Restant dans le strict périmètre des pays de la Méditerranée, les crises internationales dans cette zone géographique continuent d'influencer fortement les dynamiques économiques et politiques des pays de la zone. Ainsi, au regard de riches et lumineuses interventions et/ou présentations ayant ponctué les débats de la Table Ronde, l'organisation de celle-ci tient à la question de savoir de quel côté se dirige l'action géopolitique de l'Italie ?



Trois faits remarquables, selon le Pr. Arch. Alessandro Castagnaro, Gouverneur du District de Rotary International 2101, caractérisent cette guerre globale qui oppose la Russie à l'occident :

- la Türkiye, qui a choisi de jouer la médiation ;
- la neutralité affichée par d'autres pays de la zone ; et
- l'Iran qui s'est engagé en faveur de la Russie.

La Méditerranée c'est aussi les migrations et la gestion des flux migratoires, une confrontation des problèmes environnementaux, ainsi que la gestion et exploitation rationnelles des richesses de la mer en ce qui concerne la pêche, entre autres. La Méditerranée c'est également le point de convergence de trois cultures notamment européenne, africaine et asiatique.

Au total quatre conférences portant sur les thèmes de la paix, la Méditerranée, l'énergie et la problématique environnementale ont été animées par d'éminentes personnalités (Officiers généraux, des Ambassadeurs de paix et des humanitaires). L'objectif visé est le renforcement d'une culture de paix en Méditerranée et en Europe notamment sur la base des enseignements tirés du Congrès de

Vienne de 1816, la réorganisation de l'Europe après la déchéance de Napoléon 1^{er}.

La Deuxième Table Ronde Internationale sur la paix a interpellé surtout l'élite militaire (hauts dirigeants civils et militaires) à s'affranchir de la guerre en Ukraine, susceptible de basculer le monde dans une troisième guerre et mettre toujours en avant l'idée de la préservation et la protection des intérêts du pays partout où besoin sera.

Présentation de la VII^{ème} édition de la Journée du Design Italien

Le 8 mars 2023, à l'invitation des autorités italiennes, les Chefs de Missions Diplomatiques accrédités en République italienne et les représentants des organismes internationaux ont pris part à la conférence, au Siège du Ministère des affaires étrangères et de la coopération internationale, sous le thème « *Présentation de la VII^{ème} édition de la Journée du Design Italien* ». Outre les diplomates, cette conférence a réuni également les représentants des organismes internationaux, les responsables politiques et administratifs, les experts, ingénieurs, les artisans, les entreprises et les membres de la société civile italienne.

L'Ambassade du Congo a été représentée par Monsieur **Grégoire KANDZA**, Conseiller d'ambassade chargé des affaires bilatérales.

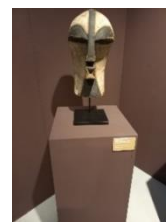
La cérémonie d'ouverture a été placée sous le haut patronage du Ministre des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale, SEM **Antonio TAJANI**. Dans son propos liminaire, le Ministre a présenté la gamme des produits manufacturés « *Made in Italia* » destinés à la consommation nationale ou locale, mais aussi à l'exportation. Ces différents produits sont d'une qualité exceptionnelle pour ne pas dire de très bonne qualité, a-t-il renchéri. Le Ministre a conclu son propos en faisant remarquer à l'auditoire que le renforcement des partenariats entre l'Italie et les pays du continent Africain, c'est aussi la consommation des produits manufacturés de fabrication italienne.

Monsieur **Adolfo URSO**, Ministre des Entreprises et du Made in Italy a, quant à lui, mis en exergue le talent, le savoir-faire des artisans, ingénieurs et techniciens italiens, y compris des entreprises qui contribuent au dynamisme de l'économie nationale. En effet, l'Italie ne se représente pas seulement à travers l'habillement et autres divers articles de la maroquinerie, mais le pays se distingue aussi par ses diverses créations luxuriantes ou simplement de très bonne qualité aussi bien dans le domaine agroalimentaire que dans celui de l'électroménager. Ainsi, le partenariat entre l'Italie et les pays du continent africain, facilité par l'implantation d'une économie circulaire, se montre prêt à faciliter les échanges commerciaux en termes volumes en matière d'importations et d'exportations des ressources naturelles et matières premières ainsi que des produits finis ou manufacturés. L'objectif visé par le pays à travers tout le système économique est de produire assez pour satisfaire la demande locale et exporter une autre partie dans d'autres pays du monde, a-t-il conclu.

Exposition sur le mythe de l'art africain

Le 24 mars 2023 a eu lieu à Trieste (Nord-Est d'Italie), l'exposition sur le mythe de l'art africain organisée par la Société **Navigare**, à laquelle ont pris part, pour le compte de l'Ambassade du Congo, Messieurs **Saturnin BOUKAKA** et **Grégoire KANDZA**,

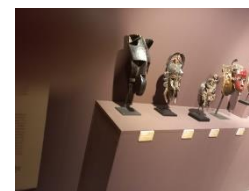
respectivement Ministre Conseiller et Premier Conseiller chargé des affaires bilatérales à l'Ambassade du Congo en Italie. Cette exposition s'est déroulée Magazzino 26 Sala Carlo Sbisà Porto Vecchio sous le patronage de Monsieur **Roberto Di Piazza**, Maire de la ville de Trieste.



Le but visé était de mettre en exergue aux yeux du monde la subtilité et le caractère singulier ou magique des créations africaines. Au vu de l'expression profonde des œuvres exposées, les organisateurs ont affirmé que l'art global serait né en Afrique, « berceau de l'humanité », plus précisément dans le continent noir en tant qu'espace géographique et culturel. Par conséquent, la beauté des œuvres sculpturales de **Picasso** est à mettre sur le compte de ses voyages en Afrique et du rapprochement de son pays natal, l'Espagne, avec le continent noir. C'est pour ainsi dire que l'art africain a beaucoup influencé et inspiré les artistes du vieux continent, l'Europe, et pourquoi pas ceux du reste du monde. Autrement dit, il existe en effet des cordes fines culturellement établies entre l'art africain et l'art du reste du monde.



Les participants ont eu droit à une visite guidée de l'exposition, au cours de laquelle la Conservatrice du Musée, Madame **Anna Alberghina**, a expliqué que le vernissage était une étape cruciale dans la présentation des œuvres d'art. Quant au rangement, il est fait de sorte à retrouver, les trois parties bien documentées, des pièces sensiblement évocatrices à la fois du mythe et de la cosmogonie africains, à savoir : (1) *la fertilité et la maternité*, statuettes féminines ou féminisées, femmes enceintes et porteuses de bébés à la naissance originaires de la République Démocratique du Congo (RDC), du Nigeria et du Togo ; (2) *l'animisme et la croyance*, statuettes évocatrices des pratiques magiques et des divinités africaines, reflétant la quintessence de la culture africaine et de l'histoire des peuples du continent noir, dont la présence est très marquée en RDC, en République d'Afrique du Sud, Angola, Côte d'Ivoire, au Benin, Nigeria, Gabon et au Ghana ; (3) *le symbolisme*, masques ou objets d'art désacralisés, sans pouvoir, et représentent de simples visages d'homme ou de femme, d'oiseau ou de n'importe quel animal sculptés, qui servent d'ornement.



Ostensiblement, les dispositions prises par la Mairie de Trieste et la Société Navigare, notamment la construction d'un musée pour la conservation et l'exposition de ces objets d'art, ne sont pas de nature à favoriser leur rapatriement dans un avenir proche.

Fait à Rome le 31 mars 2023